

Jose Iges

Nace en Madrid en 1951. Ingeniero Industrial, doctor en Ciencias de la Información, compositor y artista intermedia. Se inicia en la práctica de la creación con medios electroacústicos en el Laboratorio ALEA de Madrid y posteriormente en la Universidad de Pau (Francia), entre 1977 y 1978. Sigue los cursos que, entre 1977 y 1979, imparte Luis de Pablo en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido miembro del Seminario de Arte e Informática y del Colectivo ELENFANTE. Como compositor e instrumentista de "live electronic" ha intervenido frecuentemente con los grupos citados, así como con el LIM y, desde 1984, con la cantante Esperanza Abad.

En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez; en ese año, realiza tres "Espacios Sonoros" que complementan otras tantas "Intervenciones Visuales" de la mencionada artista: *Mi jaula es una celda* (en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares), *Rio/oir* (en los Molinos del Rio Segura, Murcia) y *Punto Singular* (Castillo de Sta. Bárbara, Alicante). Con posterioridad, su trabajo conjunto se ha desenvuelto en series de proyectos denominados "Interferencia en los Medios", en instalaciones de gran formato, piezas sonoras y visuales y performances. Entre las obras de la primera categoría, cabe citar *Tráfico de deseos* (1990) -que intervenía 21 semáforos de la ciudad de L'Hospitalet-, *Labirinto di linguaggi 3* (1990) -para el Festival AUDIOBOX, organizado por la RAI en Matera (Italia)-, *Labyrinthe de langages 4* (1991) -producido por el A.C.R. de France-Culture-, *Argot* (1991) -producción de la ORF en el Museum Moderner Kunst de Viena-, *Bazaar of broken utopias* (1993) -producción ORF-TRANSIT para el simposio "On the Air", celebrado en Innsbruck-, o *Kielten labirintii* (1993), producido por la YLE. Entre sus instalaciones, cabe citar *Force In* (1992, Schloss Presteneck, Alemania), *Broken Utopias* (1993, Schloss Presteneck), *Food for the Moon* (1994, Hall in Tirol, Austria), *Inventario* (1994, Centro de Arte "La Fábrica", Abarca de Campos) o *Bazar de Utopías Rotas* (1995, CBA, IV Punto de Encuentro). De sus piezas, surgidas en ocasiones de las obras mencionadas, *Argot 2: Intermedia Labyrinth* (1992, Fluxus-Virus, Colonia) o *Inventario* (1996). En el campo interactivo, cabe señalar sus instalaciones *Polyphemus' Eye* (Festival Ars Electronica de Linz, 1997), *Net-Ópera* (2000-2001), *Terre di nessuno* (Fundación Telefónica, Madrid, 2002) y *Persona* (2005), que ha conocido versiones en Vitoria y Alicante, y será montada en Madrid en 2006.

Ha realizado obras para cinta, como *Homenajes en 4'33"* (1988), *Autoritratto* (1990), *Lito-grafía* (1990), *Secretos bien guardados* (1997), *Lezione di retorica* (2001) o *Dylan in between* (2001), así como obras para solistas acompañados de cinta y/o electrónica en vivo: *Tejido en el aire* (1988), *Como una raya en el agua* (1990), *Seven Minutes Desert* (1991), *Cristal II* (1991), *Esercizi sulla fragilità* (1994), *Acción-Reacción* (1995), *La Isla de las Mujeres* (1996), *La Ciudad Resonante* (1998-99), *Del lado oscuro* (1999), *Canción* (2002) o su serie *Music Minus One* (1995-96), parcialmente aun en desarrollo. Asimismo, ha estrenado obras escénicas como *Ritual* (1986) -coautora, E.Abad-, *Despedida que no despide* (1990) -coautoras, E.Abad y C.Jerez-, *Desmemoria* (1990) y *Nick en La Habana* (1995) -coautora, C.Jerez-. Con la citada artista y diversos solistas vocales e instrumentales ha desarrollado diferentes "conciertos intermedia": *Préstame 88* (1995-1996), *El diario de Jonás* (1997), *Música de Circo para una catedral* (2001), *TransParade* (2001) y *La Ciudad* (2001-2002). Más recientemente ha realizado, con la coautoría de Concha Jerez y Pedro López, *Vox Vocis 1.0*, presentado en ENSEMS 2004, la ORF Viena y en el Festival Ars Electronica de Linz, habiendo estrenado la versión 2.0 en las JIEM 2005 (Centro Reina Sofía de Madrid)

Su actividad compositiva está fuertemente marcada por la creación radiofónica; en este campo, junto a algunas de las obras mencionadas en otros apartados, concebidas como "radioperformances", cabe señalar *Palmeros* (1988) -coautor, R.Bellés, 2º Premio en el "Prix Musical de Radio Brno-, *Modos de contar* (1989) -que representó a RNE en el "Prix Italia"-, *Ludus Ecuatorialis* (1990) -coautor, R.Bellés. selección "Ars Acústica"- *La Ciudad de Agua* (1994), *El silbido del Caballo de Hierro atravesando el umbral del Paraíso* (1995) o *Tagebuch/Diario* (1998) -en estas últimas con la coautoría de C.Jerez-.

Programador de RNE, desde 1985 dirige en la actual Radio Clásica (RNE) el espacio "Ars Sonora", centrado en el arte sonoro y, particularmente, radiofónico. Ha producido más de 80 obras de ese género, habiendo recibido, entre otros, el "Prix Italia de Radio" en 1991, con *L'Escalier des Aveugles*, de Luc Ferrari. Ha sido productor asimismo de los CD's *Broaden/in/Gates* (1992) y *Ríos Invisibles* (1994), y director, junto con Concha Jerez, de eventos y encuentros como *Ciudades Invisibles* (Madrid, 1992), *Radio Horizontal* (Madrid, 1995) y *Rivers & Bridges* (Madrid, 1996). Miembro del grupo "Ars Acústica" de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), del que ha sido coordinador entre 1999 y 2005, su trabajo creativo y de producción se ha venido complementando con numerosos artículos, conferencias, cursos y talleres. Entre ellos, los Talleres sobre Arte Radiofónico que dirigió en Barcelona (La Caixa, CIEJ,1990), Cuenca (Fac. de BB.AA.,1995), México D.F. (III Biental Latinoamericana de Radio, 2000) y Madrid (Univ. Autónoma, 2004); sobre "Espacios Sonoros y Visuales" en Pontevedra (1991), Valencia (Fac. de BB.AA.,1993) y Cuenca (Conservatorio de Música, 2002), y sobre "Arte en el Espacio Electrónico" en Gijón (Fundac. Munic. de Cultura,1995), así como Cursos y Seminarios en la Fac. de Ciencias de la Información de Madrid, Universidad del País Vasco, Fac. de BB.AA. de Granada, Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Ha colaborado con artículos y ensayos en revistas especializadas como *Scherzo*, *Ritmo*, *Creación*, *Atlántica*, *El Urogallo*, *Musica/Realtà*, *Doce Notas*, *KunstMusik*, *Transversal*, *TELOS* o *Fisuras*, entre otras, así como con el *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Es autor de una obra narrativa (*Animales Domésticos*, Ed.Libertarias, Madrid, 1987) y del volumen biográfico *Luigi Nono* (Ed.CBA, Madrid, 1988), así como de una Tesis Doctoral bajo el título *Arte Radiofónico*(1997)

En 1997 fue responsable de la selección de la colección de Arte Sonoro de la Mediateca de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona). Miembro de la Comisión ARCO ELECTRÓNICO de la feria ARCO desde 1996 hasta 1999. Comisario de las exposiciones internacionales sobre instalaciones y esculturas sonoras *El espacio del sonido/El tiempo de la mirada* (Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 1999) y *Resonancias* (Museo Municipal de Málaga, 2000). Coordinador y creador de los Ciclos de Conciertos de Música Actual del Museo Vostell Malpartida (Cáceres) desde 1999. Comisario de la exposición Vostell y la Música (Museo Vostell Malpartida, 2002). Ha sido organizador de ciclos de conciertos para instituciones como la Sala América de Vitoria (2000) o el MNCARS de Madrid (2002)